



KIERROKSEN OPAS 2026

Pallan katedraali

Palma de Mallorca · Alkaen 11€

<https://catedraldemallorca.visit-tickets.com/fi/> · Jonoa välttävät liput & hinnat

Historia & kokemus

ALKUPERÄ & HISTORIA

Moskeijasta gotiin temppeliin

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 68 972 arvostelut

TIQETS **4.6** ★★★★★ 4 266 arvostelut

Palman katedraali, tunnettu nimellä **La Seu**, on paljon enemmän kuin pelkkä uskonnollinen rakennus; se on arkkitehtoninen palimpsesti, joka kertoo saaren vaiheista. Rakennettu entisen almohadi-moskeijan raunioille kristittyjen valloituksen jälkeen vuonna **1229**, se edustaa siirtymää kahden maailman välillä. Kuninkaan Jaakko I:n asettamat ensimmäiset kiviä todistavat halusta merkitä alue pysyvästi muuttaen muslimien rukouspaikan katalonialaisen gotiikan helmeeksi.

Rakentaminen jatkui lähes neljä vuosisataa, kunnes se päättyi vuonna **1601**. Tämä pitkä prosessi mahdollisti eri tyylien, kuten flamboivante gootiikan ja barokin, yhdistämisen ainutlaatuisen harmoniaan. Päänavetta, jonka korkeus on vertiginöösit 44 metriä, on yksi maailman vaikuttavimmista, haastaen eurooppalaisten katedraalien tavalliset suhteet. Sen rakenne ilman transsepttiä tai ambulatooria tarjoaa harvinaisen avaruuden virtuoosiota, joka on saanut vaikutteita samanaikaisista Barcelonan ja Santa Maria del Marin katedraaleista.

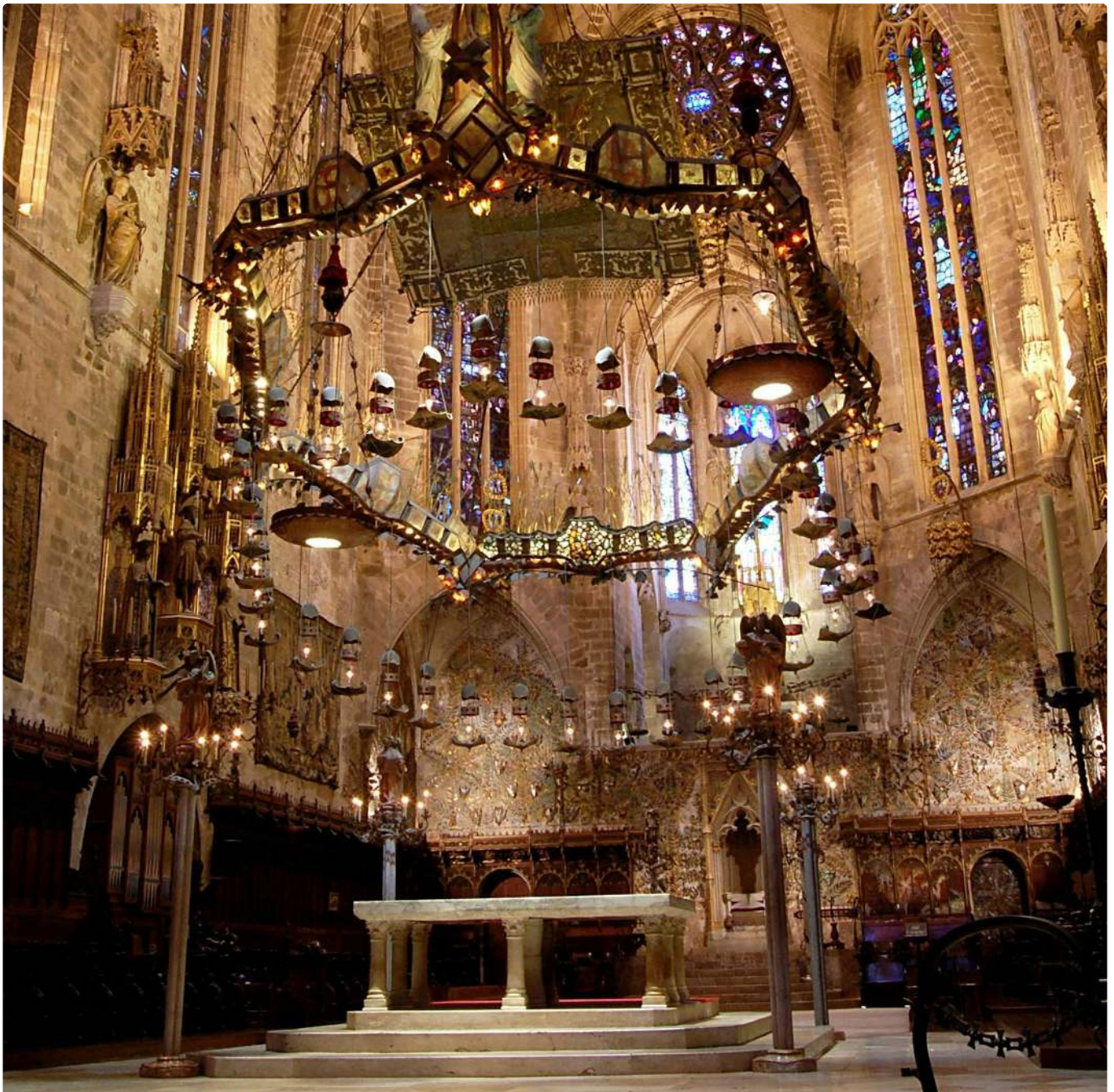
Päättäväinen käännekohta tuli 1900-luvun alussa, kun **Antoni Gaudí** kutsuttiin johtamaan restaurointityötä. Vuosina 1903–1914 hän teki liturgisen ja esteettisen vallankumouksen. Siirtämällä kuoron sivuseiniin ja luomalla valtava orgaaninen kupu alttarin yläpuolelle Gaudí toi pappilan lähemmäs kansaa rikkoen perinteisen eron. Hänen puuttumisensa, jota on joskus kritisoitu mudéjar- ja barokkikoristeiden vaurioittamisesta, antoi tilalle avantgardistisen modernisuuden, joka viehättää yhä.

Vähemmän aikaa sitten mallorcalainen taiteilija **Miquel Barceló** loi merkinnän paikan historiaan radikaalilla puuttumisellaan Pyhän Sakramentin kappelissa (2001–2006). Peittämällä absidi italialaisilla keramiikoilla ja korvaamalla lasimaalaukset merenpohjaa muistuttavilla grisaille-kuvilla Barceló loi nykyaikaisen dialogin Välimeren kanssa. Nämä peräkkäiset puuttumiset tekevät La Seusta elävän monumentin, jossa jokainen aikakausi on jättänyt jälkensä, tarjoten vierailijoille ainutlaatuisen aikamatkan.

KOKEMUS

Hetken, kun astut La Seun kynnyksen yli, ulkopuolisen kaupungin painava hiljaisuus tuntuu haihtuvan, korvattuna meditatiivisella ja jumalallisella tunnelmalla. Vanhojen kivien tuoma viileä ilma kontrastoi Välimeren auringon kuumuuden, luoden heti rauhoittavan virkistyskokemuksen. Kohdallasi on murskaava pystysuuntaisuus, jossa ohuet pilarit tuntuvat imävän katseesi navetan hämäävän korkeuteen. Tämä täydellinen uppoaminen vahvistuu luonnonvalolla, joka suodattuu lasimaalausten läpi ja maalaa lattian värikkäillä kuvioilla, jotka muuttuvat päivän ajan myötä.

Tämän kokemuksen keskipisteessä on kuuluisa rosetti, jonka kolossaali koko tulvittaa tilan pehmeällä ja hypnoottisella kirkkaudella. Kävely päänavetassa on kuin purjehdus kiven ja valon valtamerellä, jossa jokainen askel kaikuu vuosisatojen ehosta. Gaudín puuttumisen läsnäolo lisää kokonaisuuteen modernin ja orgaanisen ulottuvuuden, muistuttaen, että tämä ei ole museoiduttila, vaan hengellinen elävä tila, joka kehittää jatkuvasti. Se on kutsu hidastaa, kontemploida ja kokea arkkitehtoninen voima, joka on muokannut Palman identiteettiä.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

Käytännön tiedot

OSOITE Vanha kaupunki • 5 min kävelymatkan päässä Pallman satamasta. Bussit: linjat 1, 4, 11 pysäkki 'Catedral'.	AUKIOLOAJAT Tarkista jumalanpalvelusaikataulut. Suljettu joskus yksityistapahtumia varten kanta-aikana.
HINTA Lapsi ilmaiseksi iän mukaan (tarkista vaihtoehdot). {promo}.	VIERAILUN KESTO Varaa 1–1,5 tuntia arvostaa navettaa, rosettia ja Gaudín interventiota kiireettömästi.
VALOKUVAT Sallittu navetassa ilman salamaa. Valokuvaus on kielletty tietyissä kapeleissa, seuraa ohjeita. Tarkista säännöt kuorolle ja lasimaalauksille.	KOHDERYHMÄ Ideaali aikuisille ja kulttuuriryhmille. Meditatiivinen ympäristö sopii hyvin rauhallisille perheille. Varaa vähintään 1,5 tuntia ihailla katalonialaista gotiik

MITEN PÄÄSET PERILLE

Saavutettavuus & kulkuyhteydet

 Auto Palma de Mallorcan lentoasema (28 min) • Estació Intermodal (7 min)
 Pyörä Palma de Mallorcan lentoasema (37 min) • Estació Intermodal (7 min)
 Jalkaisin Estació Intermodal (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve Pallan katedraali ?



📍 Plaça de la Seu, s/n — 07001 Palma de Mallorca

🌐 39°34.046' N, 2°38.898' E

JÄRJESTELYT

Monumentin rakenteen ymmärtäminen

Nivel 0 (Maantasokerros)

Tässä sijaitsee katedraalin liturginen sydän. Päänavetta, joka on 121 metriä pitkä, avautuu edessasi reunustettuna sivunavetoilla. Täällä ihaillaan 1300-luvulta peräisin olevaa piispanpenkkiä, kuninkaiden Jaakko II:n ja III:n hautamuistomerkkejä sekä pääalttaria, jonka yllä on Gaudín suunnittelema orgaaninen kupu. Sivukapelit sisältävät tärkeitä taide-esineitä, mukaan lukien Miquel Barcelón teokset.

Nivel 1 (Kapelit ja Sakristia)

Tämä taso sisältää sakristiat ja useimmat sivukapelit, erityisesti Pyhän Kolminaisuuden kappelin, joka on vanhin säilynyt osa (valmis 1327). Täältä löytyy mudéjar-arkkitehtuurin elementtejä ja restauroituja barokki-freskoja. Myös täällä sijaitsevat alkuperäisen rakenteen vanhimmät jäänteet, jotka todistavat paikan historiallisesta jatkuvuudesta 1300-luvulta lähtien.

Nivel 2 (Parvekkeet ja Kuvut)

Pääsy parvekkeille, jotka sijaitsevat sivunavetoiden yläpuolella, tarjoaa panoraamanäkymän navettaan ja kuoroalueelle. Täältä voi arvostaa spiraalikuvujen monimutkaisuutta ja pilareiden täydellistä symmetriaa. Tämä taso mahdollistaa myös lähempänä tarkastelun veistosta yksityiskohdista ja alemmista lasimaalauksista, sekä luonnonvalon ja gotiikan arkkitehtuurin vuorovaikutusta.

SAAVUTETTAVUUS



Esteetön pääsy

Pääsisääkäynti on varustettu rampeilla, ja kirkon keskikuorossa on esteetön reitti pyörätuolille.



Perheet

Rauhallinen ympäristö perheille, opettavasta historiasta kertova äänisopas saatavilla.



Ääniohje

Ranska, Englanti, Espanja, Saksa



Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

La Seun absoluuttiset ihmeet

01

Länsifasadi

Länsirosetti

Halkaisijaltaan lähes 14 metriä, tämä on maailman toiseksi suurin gotinen rosetti Strasbourgin jälkeen. Se hallitsee länsifasadia ja tulvittaa navettaa värillistä ja dynaamista valoa. Sen korkea sijainti mahdollistaa luonnonvalon tasaisen jakautumisen koko sisätilaan. Sen monimutkaisten geometrisen yksityiskohtien tarkkailu on visuaalisesti voimakas kokemus.

💡 Sen suunnitteluun on vaikuttanut islamilaiset geometrian tekniikat, jotka periytyvät ajalta, jolloin paikka oli moskeija, luoten tyylin sillan kahden kulttuurin välille.

02

Päänavetta

Päänavetta

44 metrin korkeudellaan tämä navetta on maailman kahdeksas korkein. Sen pilarit, jotka ovat huomattavan ohuita kuvun kannatuskykyyn nähden, luovat harhaanjohtavan kevyden tunteen. Transseptin puuttuminen antaa voimakkaan lineaarisuuden, joka ohjaa katseen suoraan alttarille. Tämä on katedraalin ikonisempi tila, katalonialaisen gotiikan ylpeyden symboli.

💡 Pilarit ovat niin ohuita, että ne vastaavat vain 1/12 osaa kuvun leveydestä, toisin kuin Reimsin katedraalissa havaittu 1:6 -suhde, mikä tekee niiden arkkitehtonisesta stabiliteetista kiehtovan.

03

ANTONI GAUDÍ Kuoro ja Altari

Gaudín puuttuminen

Vuosina 1903–1914 Gaudí uudelsi liturgisen tilan siirtämällä kuoron sivuille ja luomalla valtava orgaaninen kupu alttarin yläpuolelle. Tämä puu- ja teräsrakenne, joka on inspiroitunut luonnonmuodoista, tuo ainutlaatuisen modernistisen kosketuksen gotiikan keskelle. Se symboloi perinteen ja artistisen innovaation yhtymistä. Heraldiset motiivit sisältävät keramiikkapaneelit täydentävät tätä integroitua visiota.

💡 Gaudí joutui lopettamaan työmaata 1914:ssä paikallisten viranomaisten kanssa syntyneiden erimielisyyksien vuoksi, jättäen jotkut hänen ambiotikkaat hankkeensa kesken, mutta hänen vaikutuksensa nykyiseen ilmeeseen on kiistaton.

04

MIQUEL BARCELÓ Eteläinen sivunavetta

Pyhän Sakramentin kappeli

Remontoitu vuosina 2001–2006, tämä kappeli esittelee mallorcalaisen taiteilija Miquel Barcelón rohkean nykyaikaisen teoksen. Absidi on peitetty kokonaan italialaisilla keramiikoilla, jotka kuvaavat Kalajumalatekoa ja Kannan häitä paikallisessa kontekstissa. Grisaille-lasimaalaukset evokovat merenpohjan, luoden vedenalaisen tunnelman. Tämä puuttuminen herättää usein kiihkeitä debatteja pyhän taiteen puristeiden keskuudessa.

💡 Hanke herätti alun perin voimakasta kritiikkiä, mutta sai lopulta Mallorcan hiippakunnan tuen, osoittaen paikan kyvyn integroida nykypäivän taide.

05

Kuoro

Piispanpenkki

1300-luvulta peräisin oleva penkki on yksi katedraalin vanhimpiin ja arvokkaisiin esineisiin. Marmorista veistetty, se todistaa myöhäisromantiikan taiteesta ja piispanistuimen tärkeydestä. Gaudí valitsi korostaa tätä keskeistä elementtiä poistamalla barokki-alttarit, jotka aiemmin estivät sen. Se edustaa suoraa yhteyttä rakennuksen keskiaikaisiin juuriin.

💡 Se on säilytetty Gaudín vision ansiosta, joka halusi paljastaa aarteet, jotka olivat piilotettu vuosikymmenten aikana kertyneiden koristeiden alle.

06

Pyhän Kolminaisuuden kappeli

Kuninkaalliset hautamuistomerkit

Tämä kappeli, joka valmistui 1327, sisältää Mallorcan kuninkaiden Jaakko II:n ja III:n hautapaikat. Se on katedraalin vanhin näkyvä osa, rakennettu heti valloituksen jälkeen. Arkkitehtuuri on siellä hillitympää, heijastaen perustamisen aikakautta. Se muistuttaa katedraalin poliittisesta roolista saaren kuninkaallisen legitimitietin paikkana.

💡 Kappeli suunniteltiin erityisesti kuninkaalliseksi hautapaikaksi, mikä selittää sen strategisen sijainnin ja erityisen suojelun vuosisatojen aikana.

07

Ulkoasu

Kellotorni ja Fasadi

Kellotorni, joka valmistui 1498, hallitsee kaupunkia ja satamaa toimien majakkana merenkulkijoille. Länsifasadi, joka on uusgotiikkaisesti remontoitu 1800-luvulla, esittää kolmiomaista frontonia pinakeleilla, jotka korostavat pystysuuntaisuutta. Ulkoasu käyttää massiivisesti lentäviä tukipylväitä ja pinakeleita varmistamaan massiivisen rakenteen stabiiliteetin. Se tarjoaa imponoivan siluetin, joka hallitsee Palman rannikkomaisemaa.

💡 1800-luvun uusgotiikkainen remontti muutti fasadin alkuperäisen ilmeen, antaen sille nykyisen dramaattisemman ja pystysuuntaisemman ulkonäön.

08

Pohjois/Eteläparvekkeet

Näkymä parvekkeelta

Sivunavetoiden ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevilta parvekkeilta saa poikkeuksellisen panoramanäkymän navettaan ja kuoroalueelle. Voit havaita kaarien täydellisen symmetrian ja tavan, jolla valo kulkee lasimaalauksen läpi. Tämä on ideaali paikka valokuvaamaan koko arkkitehtoninen kokonaisuus esteittä. Näkymä kattaa myös sisäpihan ja viereiset puutarhat.

💡 Monet vierailijat eivät tiedä, että nämä parvekkeet ovat yleisölle avoimia, tarjoten harvinaisen 'ylälaskevan' perspektiivin, jota gotiikan katedraalit harvoin tarjoavat.

VINKKEJÄ

Käynnin optimointi Palmassa

TIMING

Suuntaa aamutuntiin (ennen klo 10) tai loppupäivään välttääksesi joukot ja nauttiaaksesi pehmeämmästä, vähemmän suorasta valosta, joka on ihanteellinen kontemplaatioissa.

PARCOURS

Älä ohita päänavetasta imeäksesi sen mahtavuuden, tutki sitten sivukapeleita ja päätä kuoroon ja Gaudín puuttumiseen. Älä kiirehdi navetassa, ota aikaa nostaa katseesi ylös.

PAUSE

Käynnin jälkeen mene Port Vellin terrassille Välimeren tyyliin lounaaseen satamanäkymällä, tai rentoudu katedraalin puutarhassa ennen sisätilojen viileyteen astumista.

AUDIOGUIDE

Audioguidea suositellaan vahvasti, saatavilla ranskaksi, englanniksi, espanjaksi ja saksaksi. Se tarjoaa välttämättömän historiallisen kontekstin gotiikan ja modernismin fuusiosta, joka ei ole itsestään selvää paljaalla silmällä.

BILLET

Varaa liput etukäteen verkossa, erityisesti kesällä ja viikonloppuisin. Tarkista, sisältääkö lippusi pääsyn parvekkeille vai vain sisätilaan, sillä ne myydään usein erikseen.

PHOTO

Symmetrian tallentamiseksi asetu navetan täydelliseen keskelle ja käytä sentraalista perspektiiviä. Vältä salamavaloa ja noudata valokuvauksen kieltoalueita, erityisesti tiettyjen lasimaalausten lähellä.

ENFANTS

Ympäristö on rauhallinen ja sopii perheille. Käytä perheaudioguidea selittääksesi lapsille moskeijan ja gargouillen historian, mikä tekee vierailusta interaktiivisemmän ja opettavaisemman.

CONFORT

Vaikka kesälläkin, sisätila voi olla viileä; talvella hyvin kylmä. Ota mukaan kevyt takki. Mukavat kengät suositellaan, koska lattia on kivistä ja pinnat voivat olla liukkaita.

USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

UKK

Onko etukäteinen varaus todella välttämätön?

Kyllä, varaus on erittäin suositeltavaa kesällä ja viikonloppuisin jonottamisen välttämiseksi. Arkipäivinä loma-aikojen ulkopuolella lipunmyynti on avoinna, mutta odotusaika voi olla 20–30 minuuttia. Varaa verkossa varmi

Voiko lipun peruuttaa ilmaiseksi?

Useimmat standardiliput mahdollistavat ilmaisen peruutuksen 24 tuntia ennen varattua päivää. Tarkista erityisehdot, jos valitset jonon ohituksen tai katto-terassin yhdistelmälipun. Peruutus tehdään suoraan vahvistussähkö

Onko tällä hetkellä tarjouksia?

Alennuksia on usein saatavilla opiskelijoille, eläkeläisille ja yli 10 hengen ryhmille. Seuraa kausittaisia tarjouksia verkkosivullamme saadaksesi edullisemmat hinnat. Koululaisikäiset lapset saavat yleensä ilmaisen sisä

Sisältyykö panoraamaterassi lippuun?

Huomaa, että panoraamaterassin käyttöoikeus on usein erillinen pelkästä sisätiloihin pääsystä. Tarkista lipun kuvaus huolellisesti tietääksesi, maksaako kahdesta vai vain sisätiloista. Jos haluat näkymän satamaan, valits

Kuinka kauan käynti kestää?

Laskeskaa noin 1 tunnin täydelliseen käyntiin kirkkotilan ja pääkappelien läpi. Jos sisältää kattokulkujen nousemisen, varaa 1,5–2 tuntia. Tahti riippuu kiinnostuksestasi taidehistoriaan ja arkkitehtonisiin yksityiskohti

TIESITKÖ?

Anekdootteja & kuriositeetteja

Muslimiperintö

Katedraali rakennettiin suoraan almohadi-moskeijan perustuksille. Vaikka näkyvät jäljet ovat minimaalisia, sijainti ja tietyt suuntasuunnitelmat säilyttävät muiston saaren muslimivaltauksesta ennen vuotta 1229. Tämä historioiden päällekkäisyys tekee La Seusta ainutlaatuisen kulttuurisen kohtaamispaikan Euroopassa.

Korkeusrekordi

44 metrin korkeudellaan La Seun navetta on maailman kahdeksanneksi korkein. Mutta ei vain korkeus, joka vaikuttaa: se on pilareiden hienous, jotka tukevat näitä valtavia kuvia. Niiden vastussuhde on ainutlaatuinen, haastaen gotiikan arkkitehtuurin tavalliset fyysiset lait.

Gaudí ja Valo

Gaudí ei vain siirtänyt kuoroa; hän avasi seinätulppattuja ikkunoita päästääkseen enemmän luonnonvaloa sisään. Hänen filosofiansa oli, että jumalallinen valo piti valaista suoraan uskoviin, rikkominen edellisten vuosisatojen suhteellisen pimeyden. Tämä intohimo valoon näkyy hänen koko puuttumisessaan.

Barceló ja Meri

Miquel Barcelón puuttuminen Pyhän Sakramentin kappeliin ei ole triviaali. Käyttämällä sinertäviä grisaille-kuvia hän pyrkii luomaan Välimeren pohjan tunnelman, yhdistämällä maanpäällisen arkkitehtuurin nesteeseen, joka ympäröi saarta. Se on voimakas metafora Mallorcan suhteesta mereen.

MUSEON LÄHELLÄ

Sijaitseen vanhan kaupungin sydämessä, La Seu hyötyy poikkeuksellisesta ympäristöstä. Juuri vieressä seisoo **La Almudainan kuninkaallinen palatsi**, entinen Mallorcan kuninkaiden palatsi, joka tarjoaa upean näkymän lahdelle ja täydentää historiallista reittiä. Maistuvaan taukoon Port Vellin (vanha satama) ravintolaterassit ovat ideaalisia maistelemaan Välimeren erikoisia ihaillen samalla laivoja. Viereinen **Piispanpalatsi** rikastaa myös kulttuurireittiä, kun taas katedraalin puutarhat tarjoavat vihreän rauhan hetken levätä ennen sisätilojen viileyteen astumista. Tällaisten historiallisten monumenttien keskittyminen tekee tästä alueesta Palman kulttuurisen tutkimuksen keskiössä.

Poistuminen La Seusta tarkoittaa syvän emotionaalisen kokemuksen mukaansa ottamista, kosketusta äärettömään kiven kautta. Oletko fiksautunut gotiikan tiukkuuteen vai viehästynyt Gaudín modernistiseen vapauteen, tämä katedraali merkitsee sinua pysyvästi. Se ei ole vain monumentti, jota käydään katsomassa, vaan **sensorinen kokemus**, joka yhdistää Mallorcan loistokkaan menneisyyden nykyhetkeen. Avaa ovi, anna valon kantaa sinut ja löydä, miksi tämä paikka on saaren sykkivä sydän.