



РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Собор Пальмы-де-Майорки

Пальма-де-Майорка · Начиная с 11€

<https://catedraldemallorca.visit-tickets.com/ru/> · Билеты без очереди и цены

История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

От мечети до шедевра Гауди

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 68 972 Отзывы

TIQETS **4.6** ★★★★★ 4 266 Отзывы

История Ла Сеу начинается в **1229 году**, когда король Яков I захватил остров и решил построить собор на фундаментах великой альмохадской мечети. Это решение ознаменовало начало грандиозной стройки, которая продолжалась до XVII века, превращая мусульманский священный объект в шедевр каталонской готики. Ранние следы текущей структуры датируются 1327 годом с постройкой часовни Святой Троицы, предназначенной как королевская некрополь.

В отличие от классических соборов, паломский выделяется отсутствием трансепта и наличием одного огромного нефа. При длине 121 метр и ширине 40 метр он adopts прямоугольную планировку, вдохновленную современными барселонскими церквями. Наиболее впечатляющим элементом является высота центрального нефа, достигающая **44 метров**, что делает эту структуру восьмой по высоте в мире такого типа. Колонны, поддерживающие своды, удивительно тонкие, обеспечивая соотношение 1:12 по сравнению с шириной свода, в противовес соотношению 1:6, наблюдаемому в Реймсе.

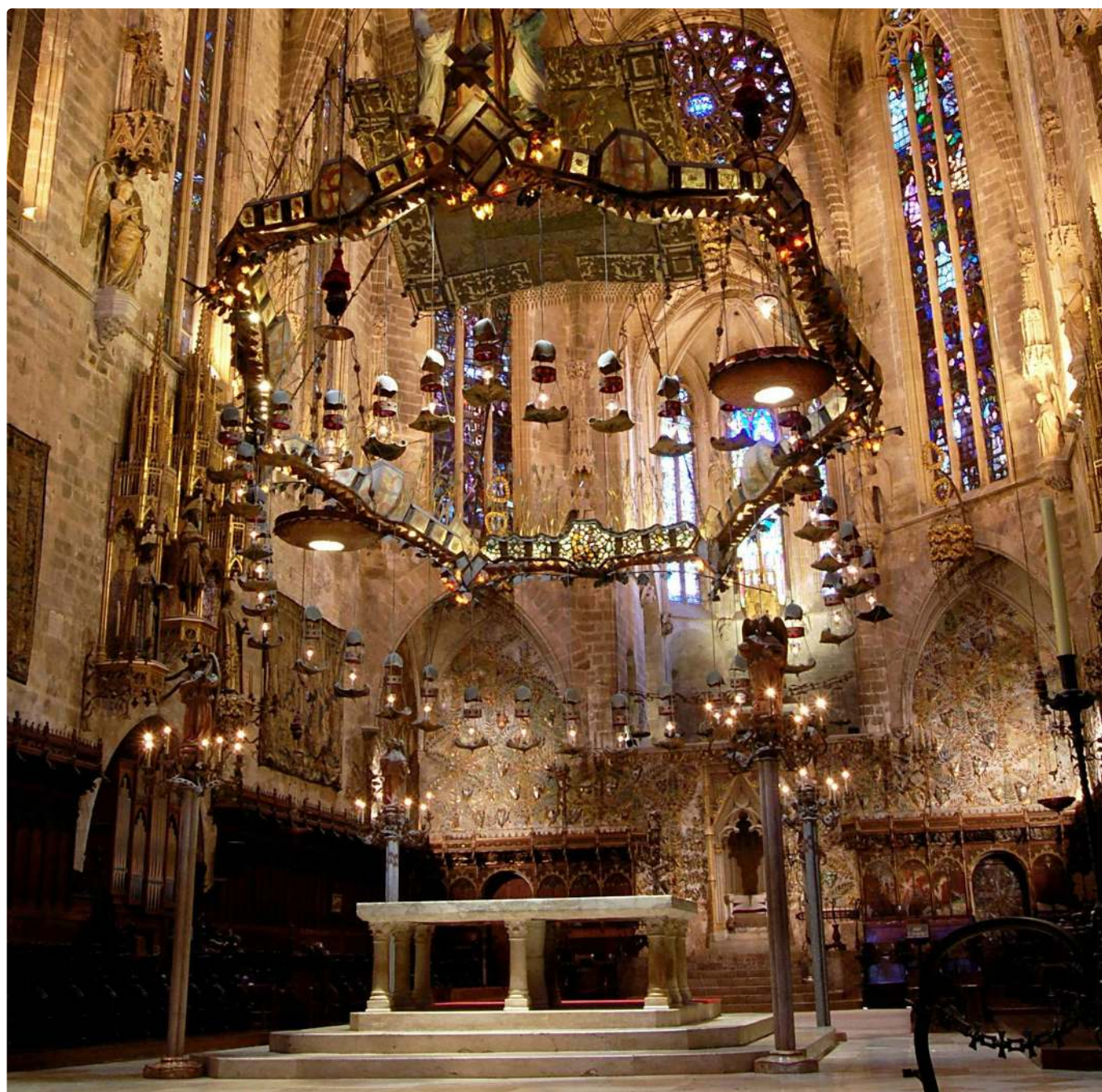
В XIX веке западный фасад был отреставрирован в неоготическом стиле для исправления структурных проблем, получив свой нынешний вид с пинаклями и треугольным фронтоном. Однако наиболее радикальная трансформация произошла в начале XX века под руководством **Антонио Гауди**. Приглашенный в 1903 году для надзора за реставрационными работами, он радикально изменил интерьер между 1903 и 1914 годами, переместив хор и скамьи к боковым стенам, чтобы приблизить литургию к верующим.

Гауди также спроектировал большой органический балдахин, подвешенный над алтарем, и ввел керамические панели с геральдическими мотивами. Хотя его работы были критикованы за разрушение некоторых мудехарских и барочных декораций, его влияние на текущее пространство бесспорно. Более недавно, между 2001 и 2006 годами, художник Мигель Барселло отремонтировал часовню Сант-Пере, добавив смелое современное вмешательство, которое дополняет этот богатый архитектурный палимпсест.

В ПЕЧАТЛЕНИЯ

Стоит вам переступить порог Ла Сеу, как атмосфера меняется кардинально. Тяжелое молчание контрастирует с внешним шумом, пока естественный свет проникает через витражи, наполняя пространство золотистой и таинственной ясностью. Вы сразу поражены монументальным масштабом здания; изящные колонны словно бросают вызов гравитации, направляя ваш взгляд к роскошным сводам, возвышающимся на **44 метра**. Эта экстремальная вертикальность создает ощущение невесомости и чистой созерцательности, где время кажется остановленным.

Продвигаясь по нефу, вы обнаруживаете гармоничное – иногда конфликтное – слияние средневековой готики и модернистского вмешательства Гауди. Органический балдахин, подвешенный над главным алтарем, неотвратимо привлекает взгляд, постоянно напоминая о присутствии этого визионерского архитектора. Свежий воздух, даже летом, дарит приятную прохладу, приглашая к медленному и медитативному шагу. Это тотальный сенсорный опыт, где каждая деталь, от внешних горгулий до внутренних мозаик, рассказывает тысячелетнюю историю.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

Исторический центр · В 5 минутах ходьбы от порта Пальмы. Автобусы: линии 1, 4, 11, остановка 'Catedral'.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Проверяйте расписание религиозных служб. Иногда закрыто для частных мероприятий в высокий сезон.

ЦЕНЫ

Дети бесплатно в зависимости от возраста (проверьте варианты). {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Запланируйте от 1 до 1,5 часа, чтобы спокойно оценить неф, розетку и работы Гауди.

ФОТОГРАФИИ

Разрешены без вспышки в нефе. Фотографирование запрещено в некоторых конкретных часовнях, следуйте указаниям. Проверьте правила для хора и витражей.

АУДИТОРИЯ

Идеально для взрослых и культурных групп. Созерцательная атмосфера хорошо подходит для спокойных семей. Запланируйте минимум 1,5 часа, чтобы полюбоваться катало

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

	Автомобиль Аэропорт Пальмы-де-Майорка (28 min) · Estació Intermodal (7 min)
	Велосипед Аэропорт Пальмы-де-Майорка (37 min) · Многофункциональный транспортный узел (7 min)
	Пешком Многофункциональный транспортный узел (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve Собор Пальмы-де-Майорки ?



📍 Plaça de la Seu, s/n — 07001 Пальма-де-Майорка

🌐 39°34.046' N, 2°38.898' E

ОРГАНИЗАЦИЯ

Понимание уникальной структуры Ла Сеу

Уровень 0 (Основной неф)

Это сердце экскурсии, где вы любуетесь центральным нефом высотой 44 метра. Здесь вы найдете скамьи хора, перемещенные Гауди к боковым стенам, и знаменитый современный балдахин, подвешенный над алтарем. Часовня Святой Троицы, бывший королевский некрополь, также находится на этом уровне, храня гробницы королей Якова II и III.

Уровень 1 (Боковые часовни и ризница)

Этот уровень включает два боковых нефа, более низких, чем центральный, а также ризницу и различные дополнительные часовни. Именно здесь вы откроете для себя современные интервенции Мигеля Барселло в часовне Сант-Пере, с итальянской керамикой и серыми витражами, напоминающими морское дно. Сохранившиеся мудехарские детали предлагают интересный стилистический контраст.

Верхний уровень (Панорамная терраса)

Доступ часто отдельный, эта терраса предлагает исключительный вид на крышу собора, горгулий и панораму бухты Пальмы. Это идеальное место для фотографирования неоготического силуэта западного фасада и наблюдения за внешней структурой контрфорсов. Морской бриз здесь постоянный, предлагая момент отдыха после интенсивности интерьера.

ДОСТУПНОСТЬ



Доступ для маломобильных посетителей

Главный вход оборудован пандусами, центральный проход через неф удобен для кресел-колясок.



Семьи

Тихая обстановка, подходящая для семей, доступен образовательный аудиогид для объяснения истории.



Аудиогид

Французский, Английский, Испанский, Немецкий



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Незаменимые архитектурные чудеса

01

Главный неф

Центральный неф высотой 44 метра

С высотой 44 метра этот неф является восьмым по высоте в мире. Его впечатляющая ширина 40 метров создает пространство редкого масштаба, без трансепта, прерывающего линию взгляда. Колонны, предельно тонкие, поддерживают своды, которые кажутся парящими, иллюстрируя техническое мастерство каталонской готики.

💡 Соотношение тонкости колонн (1:12) уникально в мире, гораздо тоньше, чем в Реймсе (1:6), что объясняет необходимость массивных внешних контрфорсов.

02

Западный фасад

Гигантская розетка

Диаметром почти 14 метров, этот витраж является вторым по величине сохранившимся готическим окном в мире после Страсбургского. Он доминирует над западным фасадом и затопливает неф цветным гипнотизирующим светом, особенно в середине дня. Его сложные геометрические узоры видны с пола, создавая мощный визуальный эффект.

💡 Его колоссальный размер позволяет естественному свету проникать глубоко в здание, снижая потребность в искусственном освещении большую часть дня.

03

АНТОНИО ГАУДИ Пресвитерий

Балдахин Гауди

Подвешенный над главным алтарем, этот органический балдахин является самой заметной подписью вмешательства Гауди. Его плавный и естественный дизайн резко контрастирует с геометрической жесткостью окружающей готики. Он отмечает литургическую фокусную точку, переопределенную архитектором для приближения культа к верующим.

💡 Гауди спроектировал этот балдахин, чтобы заменить громоздкие барочные алтари, стремясь создать открытое и светлое пространство, сосредоточенное на Евхаристии.

04

Королевская часовня

Часовня Святой Троицы

Завершенная в 1327 году, это самая старая сохранившаяся часть собора. Она служила некрополем для монархов Майорки и сегодня хранит гробницы королей Якова II и III. Ее скромная архитектура предвосхищает последующие стили здания и дает представление о происхождении проекта.

💡 Эта часовня была построена до того, как последний след мечети исчез, символизируя постепенный переход священного места.

05

МИГЕЛЬ БАРСЕЛЛО Часовня Сант-Пере

Интервенции Мигеля Барселло

Между 2001 и 2006 годами Барселло отремонтировал эту часовню с смелой современной эстетикой. Он покрыл апсиду итальянской керамикой и установил серые витражи, изображающие морское дно, вспоминая библейские чудеса в локальном контексте. Это вмешательство разделяет пуристов, но добавляет завораживающее современное измерение.

💡 Проект стал предметом споров из-за щедрого вознаграждения, предоставленного художнику, и радикальности его подхода в историческом пространстве.

06

Экстерьер

Неоготический западный фасад

Отреставрированный в середине XIX века, этот фасад представляет треугольный фронтон, украшенный пинаклями, которые подчеркивают вертикальность здания. Он обрамляет главный портал и большую розетку, предлагая внушительный силуэт напротив порта. Летящие контрфорсы, видимые по бокам, свидетельствуют о структурной необходимости поддержки огромного нефа.

💡 До этой реставрации фасад имел плоскую крышу; изменение на неоготический стиль было продиктовано структурными проблемами и желанием эстетической гармонии.

07

Боковой неф

Перемещенные скамьи хора

Изначально расположенные в центре нефа, эти резные скамьи были перемещены Гауди к боковым стенам пресвитерия. Это изменение освободило центральное пространство, позволяя лучшую циркуляцию и прямой обзор алтаря. Детальные скульптуры рассказывают важные библейские и исторические сцены.

💡 Это перемещение было спорным, так как оно изменило оригинальное средневековое расположение, но позволило выделить епископское кресло XIII века.

08

Южный вход

Вид с задних скамеев

С задних скамеев можно любоваться инверсной перспективой нефа, показывая, как структура возвышается над укреплениями к морю. Эта позиция предлагает уникальное понимание отношений между собором и средиземноморским побережьем. Это привилегированный угол для понимания 'атипичного' аспекта конструкции.

💡 В отличие от замкнутых соборов, Ла Сеу доминирует непосредственно над берегом, редкая характеристика, интегрировавшая морскую оборону в духовную защиту.

СОВЕТЫ

Наши советы для идеальной экскурсии

ВРЕМЯ

Стремитесь к утренним часам вскоре после открытия, чтобы насладиться мягким светом и меньшим количеством людей, идеальным для тихого созерцания.

МАРШРУТ

Выделите время, чтобы медленно пройти по главному нефу перед посещением боковых часовен; это позволяет полностью оценить переход между готикой и современными интервенциями.

ПАУЗА

После экскурсии расслабьтесь в садах собора или выпейте кофе в ресторане старого порта, в нескольких минутах ходьбы.

АУДИОГИД

Аудиогид (доступный на нескольких языках) рекомендуется для понимания нюансов между готическим, барочным и гаудианским стилями, особенно во второстепенных часовнях.

БИЛЕТ

Бронируйте онлайн заранее, особенно летом и в выходные, чтобы избежать очередей и проверить, включает ли ваш билет доступ на панорамную террасу.

ФОТО

Расположитесь в центре среднего прохода, чтобы запечатлеть идеальную симметрию колонн и высоту 44 метра; избегайте вспышки, чтобы уважать атмосферу.

ДЕТИ

Покажите им внешние горгулии и расскажите историю старой мечети, чтобы сделать экскурсию интерактивной и менее статичной для молодых посетителей.

КОМФОРТ

Возьмите легкую куртку даже летом, так как внутри может быть очень прохладно зимой и жарко летом, несмотря на естественную вентиляцию; удобная обувь обязательна.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли действительно бронировать заранее?

Да, в летний период и по выходным настоятельно рекомендуется бронировать билеты, чтобы избежать очередей. В будние дни вне школьных каникул касса работает, но ожидайте 20–30 минут ожидания. Забронируйте онлайн, чтобы гар

Можно ли бесплатно отменить билет?

Большинство стандартных билетов можно бесплатно отменить до 24 часов до запланированной даты. Проверьте конкретные условия, если вы выбираете билет с пропуском в очередь или комбинированный билет на террасу. Отмена произ

Есть ли сейчас акции?

Скидки часто доступны для студентов, пожилых людей и групп из более чем 10 человек. Следите за сезонными предложениями на нашем сайте, чтобы воспользоваться специальными тарифами. Сопровождаемые дети обычно получают бесп

Включена ли панорамная терраса в стоимость билета?

Обратите внимание, что доступ на панорамную террасу часто отличается от простого входа внутрь. Тщательно проверьте описание вашего билета, чтобы узнать, платите ли вы за оба варианта или только за вход внутрь. Если вы хо

Полная экскурсия по нефу и основным капеллам занимает примерно 1 час. Если вы планируете подняться на крыши, заложите 1,5–2 часа. Темп зависит от вашего интереса к истории искусства и архитектурным деталям.

Какова разница между готическим хором и хором Гауди?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Мусульманское наследие

Собор был построен непосредственно на фундаментах великой альмохадской мечети, захваченной в 1229 году. Следы этой исламской эпохи сохраняются в нижних структурах, напоминая о предыдущем господстве острова до прихода христиан во главе с Яковом I.

Незавершенный проект Гауди

Хотя Гауди работал над собором с 1903 по 1914 год, его амбициозные планы остались незавершенными из-за разногласий с местными властями. Его влияние остается огромным, но некоторые из его оригинальных проектов никогда не были реализованы, оставляя долю тайны относительно его окончательного замысла.

Отсутствие трансепта

В отличие от большинства готических соборов, Ла Сеу не имеет ни трансепта, ни деамбулатория, что придает ей чисто прямоугольный план. Эта архитектурная особенность, вдохновленная собором Барселоны, способствует уникальной пространственной плавности.

Окна, открытые Гауди

Для увеличения естественного освещения Гауди приказал открыть окна, которые ранее были заложены кирпичом. Это решение преобразило световой климат интерьера, превратив темное и таинственное пространство в среду, залитую светом, соответствующую его видению литургии.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Собор идеально расположен в историческом центре Пальмы, всего в пяти минутах ходьбы от порта. После визита воспользуйтесь возможностью исследовать **Королевский дворец Ла Альмунайна**, расположенный прямо рядом, который предлагает захватывающий вид на бухту и дает представление о средневековой королевской жизни. Для обеда рестораны старого порта предлагают аутентичную средиземноморскую кухню на террасах с видом на море. Вы также можете прогуляться по садам собора для зеленой паузы, прежде чем продолжить исследование в сторону Епископского дворца. Этот квартал полон очарования, сочетая религиозную историю, гражданскую архитектуру и островную *dolce vita*, делая выход из собора естественным продолжением культурного опыта.

Посещение Ла Сеу — это погружение в увлекательный диалог между веками. От памяти альмохадской мечети до смелых интервенций Гауди, каждый камень свидетельствует о богатой культурной эволюции. Будь вы страстным любителем архитектуры или просто любопытным туристом, этот собор предлагает редкую эмоциональную глубину. Не упустите возможность поднять глаза к **гигантской розетке**: именно там свет становится искусством, а история оживает перед вашими глазами.